

A D r e a m

i s n o t a D r e a m

B. Huisman
collection 0.1 : A. Huisman ,
publication : A dream is not a dream
First print

Graduation collection , Bachelor in Fashion & Design 2020/2021, HKU Utrecht, The Netherlands, graduation on 22 / 2 / 2021
prototype publication 27 / 4 / 2021 , 5 copies
limited printed: final edition 100 copies
Beperkte oplage : laatste versie 100 stuks

The bedroom / Atelier
De slaapkamer / Atelier

Models: Lizzie van Doorn, Rutger van de Steenhoven, Sarissa de Groot, Batjen Lurvink, Heleen van Kosse, Davine de Knatel, Brandon Guman, Lotte Glufke, Daniel Han, Isabelle Emmy

pictures from family archive / personal archive
foto's van familie archief / persoonlijk archief

Drawing on white top by Clara Bauduin
tekening op witte top door Clara Bauduin

A still ongoing research, This publication contains a visual documentation of a part of the proces of how the collection is formed, Work methodes, family connection, generational gendered dresscodes repeated in new form assuming a non - biniare / non - gender conforming, identity, not male, nore female

An ode to sleepless night and vriendschap

Een proces dat nog wordt voortgezet. Deze publicatie bevat een visuele documentatie van een deel van het proces waarin een collectie is gemaakt, werk methodes, familie verbindingen, over generaties doorgegeven gender kleding voorschriften herhaald in een nieuwe vorm, dit maal uit gegaan van de non-binaire / niet gender conformerende, identiteit, niet man, niet vrouw

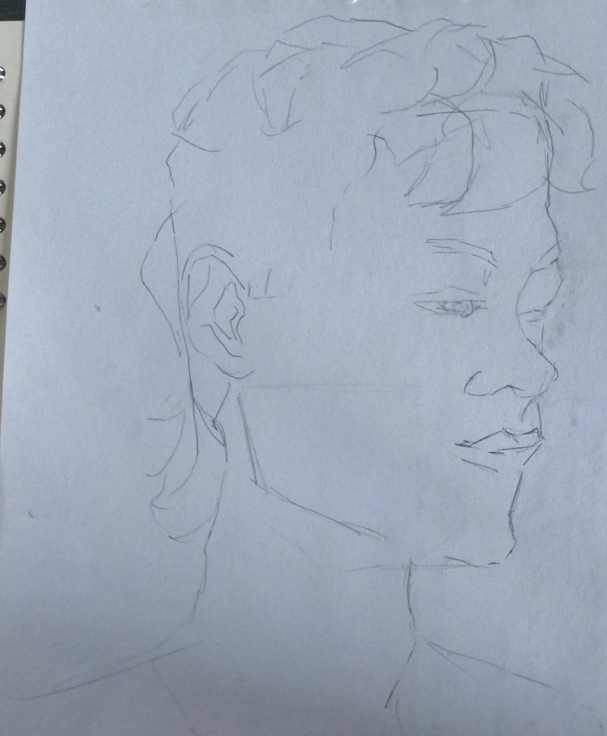
Een ode aan slapeloosheid en vriendschap



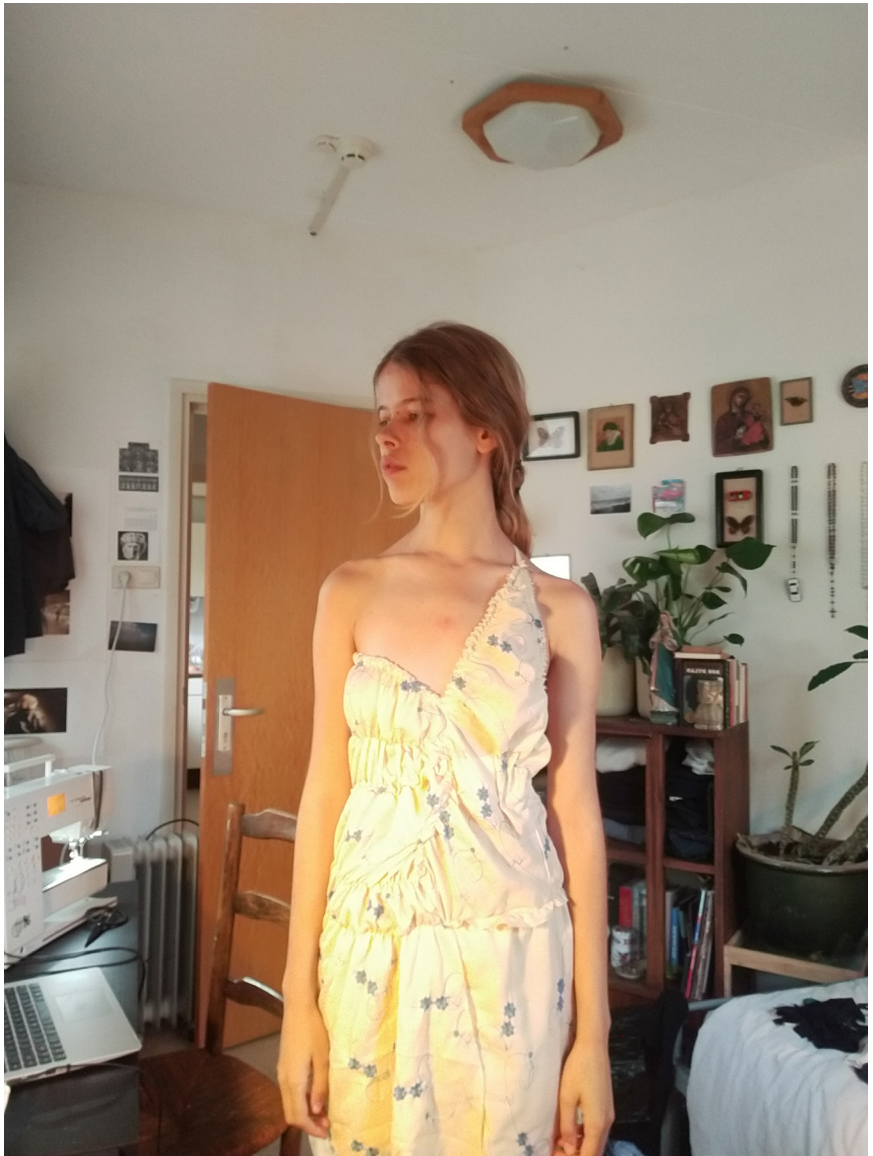
A Dream is not a Dream

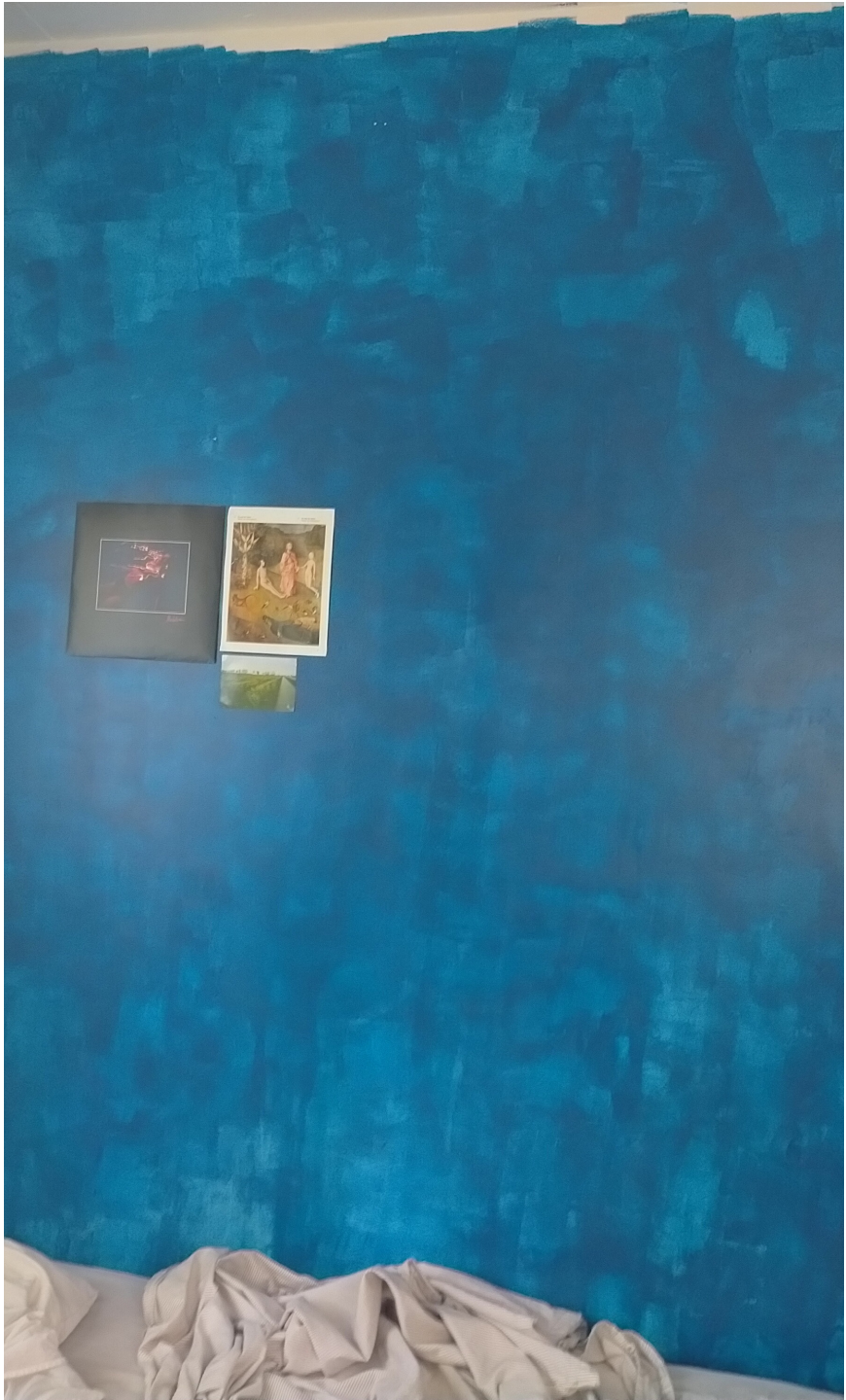
Een Droom is geen Droom

De dichter
Pulchra, waterverf
478 x 320 Goud
gekleurd
EGON SCHIELE
Inskripsie: DER TAU
Wochen, veramint
De Rudolf Leopold











Lacking of decency

set the bed on fire

kill the holy boy, kiss
him goodbye in a dream

catch the tears

the tears of his former lover
pale skin, what hurt you was
never mine

a small book

A dream is not a dream
they seem more real than be-
ing awake

innocent eyes

a wish for a certain thing, I
would have let her hurt me too,
In a way I couldn't let you

endless cups of bitter, she
tried to quit her cigarettes

gebrek aan fatsoen

steek het bed in brand

dood de jongen, kus hem
verwel in een droom

vang de tranen
de tranen van zijn vorige liefde
bleek, wat jou pijn
deed, was nooit van mij

een klein boek

Een droom is geen droom
ik geloof ze meer dan wakker
zijn

onschuldige ogen

Een wens voor dat ene
ding, Ik zou het haar niet
kwalijk nemen als ze me
pijn deed, maar jou wel

oneindige kopjes bitter, ze
probeerde de sigarret te laten
liggen

STREEK

Wilde witte rat in Hoornaar



HOORNAAR — *In Hoornaar heeft men de afgelopen week een zeldzame vangst gedaan. Er werd nl. door D. Huisman en A. Mijdam een volkomen witte wilde rat gevangen. Reden genoeg dus om deze niet alledaagse vangst op de foto vast te leggen.*

Region

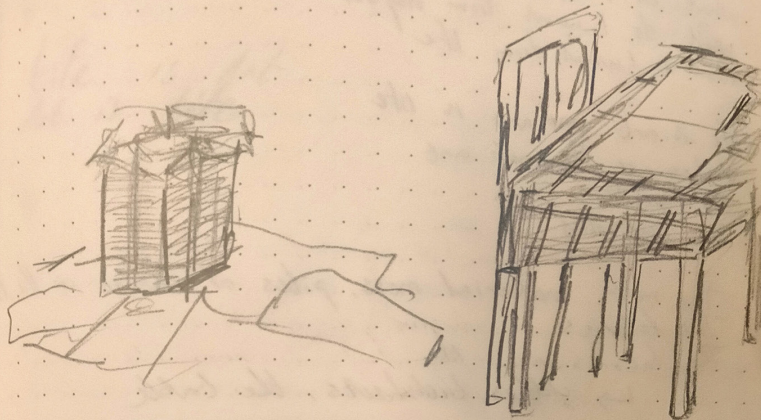
Wild white rat in Hoornaar

Hoornaar - In Hoornaar one has found a rare catch. D. Huisman and A. Mijdam found a totally white rat, enough reason for a picture.









Public participating in the work
table for reading.

At least 50 newspapers to read on the table
(grandparents kitchen table)

The room will become a mess.
Ed's of newspapers will disappear.
The chair will look lonely since people
won't get that you're allowed to sit.

Newspaper. ~~Will~~ tiled with instructions

idea behind fabric choice of familiar material
continued in the exposition piece

Public participating in the work
table for reading

At least 50 newspapers to read on the table
(grandparents kitchen table)

The room will be a mess
lots of newspapers will disappear
the chair will look lonely, since people
won't get that you're allowed to sit
Newspaper title with instructions

idea behind fabric choice of familiar material
continued in the exposition piece

Publiek is onderdeel van het werk
Tafel voor lezen

Zeker 50 kranten om aan de tafel te lezen
(grootouder's keuken tafel)

De kamer zal rommerig worden
Een hoop kranten zullen verdwijnen
De stoel zal eenzaam zijn, sinds mensen niet
door zullen hebben dat je er op mag zitten.
Kranten titel met instructies

Idee achter textiel keuze van herkenbare
materialen voortzetten in expositie stuk









1227/05/02
D. W. W. W. W.

uitpakt. 't dit wel doet maar op een
goede manier.
Hoe lukt het om therapie te doen en

2.

veilig en bij kwam heel dichtbij
Dat is ook zo veel druk om bij hem te liggen
Ik ben een beetje jaloeus op mensen met een
relatie. Ik ben een beetje jaloeus op jou.
Ik weet dat relaties lastig kunnen zijn
maar alleen zijn kan dat ook
Ik ben nieuwsgierig hoe ze anders zijn
Maak jij je zorgen over wat na afscheidens komt?
Ik hoop dat we samen kunnen werken
misschien niet aan de film. Ik weet
niet of ik hem af wil maken
Het moment voelt niet juist meer

Ik hoop dat het goed met je gaat
Dat therapie je niet te veel emotioneel
uitpakt. 't dit wel doet maar op een
goede manier.
Hoe lukt het om therapie te doen en

2.

We begrepen elkaar ook niet
zijn ideeën over kunst waren heel anders
dan die van mij en hij leek altijd zo
zeker. Het maakte ~~me~~ me beter,
ik was nooit zeker maar hij liet het
heel makkelijk lijken ~~en~~ waardoor ik
er beter in werd.

Hij had het vaak over relaties of ~~het~~
dated of seks

Hij had het altijd over seks en soms over
dated, over seks, kunst en films
en Parijs

Hij was de eerste jongen waar ik seks mee
had, die ik genoeg vertrouwde maar mijn hebban
werkte niet mee

paniek ging meteen naar dissociëren
alles was overweldigend.

Ik voelde me heel slecht. Baal er zo erg van
dat ik het hier niet met hem

over kon hebben.

Denke dat ik daarom graag een relatie wil. Om niet bang te zijn dat iemand zo is.

Mijn gedachten zijn zo wazig. Had veel later pas door dat dit was wat gebeurde dat dit paniek en angst was.

Hij noemde me zwak, had eerst niet door dat het dan hier over ging.

Mijn hoofd doet dit ding. Om niet te dissociëren, denk ik aan werk, aan school, een collectie maken een expo

~~De~~ De eerste heldere gedachten was een idee voor mijn expositie en het opschrijven van dit idee haalde me uit een paniek gevoel.

Dat is hoe erg ze verbonden zijn

Hoe leg je dit uit aan mensen?

of helemaal niet

waarschijnlijk snappen ze het niet

Ik denk dat jij het werk wel zou
snappen.

Ik wil voor altijd werk kunnen maken
dat mensen niet hoeven te snappen
maar me uit deze paniek haalt
dat breekt met het dissociëren
Nu is werk het enige dat mijn gedachten
in deze realiteit houdt.

Misschien komt het moment dat ik me
veilig genoeg voel en werk niet meer
nodig heb om helder te denken.

Ik wil het om inhoudelijk te kunnen praten
over werk, als je blijkbaar vertel me waar
jij mee bezig bent!

hopelijk tot snel XXX

Bianca

8/3/2021 ... Exhausted, or this but in a good way. How do you manage to go to therapy and make work? I feel they are strongly connected. The annoying thing of art is that people always think that the subject is open for discussion. Rape and Fear is not something I want to discuss. I want to distance myself from the work, and with that distance myself from the thing that made the work like this, as if it didn't happen, because it is painful to place it outside of me, and look at it directly. I hope this will get easier. Work was the perfect distraction. I a bit scared of what will come when this goes away. The boy from London, I miss him. It is better that he's gone. He got mean. We didn't understand each other. His ideas about art were very different from mine and he seemed so sure. It made me better. I was never sure but he made that seem so easy, so I got better at it. He talked a lot about relationship, dating or sex. He talked about sex all the time and sometimes dating. Sex, art, films and Paris. He was the first boy I slept with. That I trusted enough but my body shut down, panic, dissociating. Everything was overwhelming and I felt like shit. I wish I could talk about this with him. I think that's why I want a relationship. So I don't have to be afraid that someone will be like this. My thoughts were blurry. Didn't know until much later that this is what happened. That this was panic and anxiety. He called me weak. I didn't realise he might said that about this. My mind does this thing where I think about work, to get out of the dissociation. Work, school, a collection, an exposition. The first clear thought was an idea for my exposition. Writing this down stopped the panicked feeling, that's how much they are connected. How do I explain this to people? Or not explain at all? They probably don't understand it. I think you would understand it. I want to keep making work that people don't have to understand but get me out of the panic, that breaks the dissociating. Now work is the only thing that keeps my thoughts in the reality. Maybe the moment comes that I feel safe enough, that I don't need to work to think straight. I miss talking about projects, please tell me what you're working on. Hope to see you soon xxx Bianca

8/3/2021... uitput, of dat dit wel doet maar op een goede manier. Hoe lukt het om therapie te doen en werk te maken? Ik voel sterk dat ze verbonden zijn. Het stomme aan kunst is dat men altijd denkt dat het ter discussie staat. Maar verkrachting en angst is geen discussie. Ik wil afstand nemen van het werk en daarmee afstand nemen van wat het werk zo heeft gemaakt alsof het niet gebeurd is want het is pijnlijk om het tegenover mezelf te zetten en het aan te kijken. Ik hoop dat dit makkelijker word. Werken was de perfecte afleiding. Ik ben een beetje bang voor wat er komt als dit weg valt. Die jongen uit Londen. Ik mis hem. Het is beter dat hij weg is, hij werd onaardig. We begrepen elkaar ook niet. Zijn ideeën over kunst waren ook heel anders dan die van mij en hij leek altijd zo zeker. Het maakte me beter. Ik was nooit zeker maar hij liet het zo makkelijk lijken waardoor ik er beter in werd. Hij had het vaak over relaties of daten of seks. Hij had het altijd over seks en soms over daten, over seks, kunst en films en Parijs. Hij was de eerste jongen waar ik seks mee had, die ik genog vertrouwde maar mijn lichaam werkte niet mee. Paniek ging meteen naar dissociëren, alles was overweldigend. Ik voelde me heel slecht. Baal er zo van dat ik het hier niet met hem over kon hebben. Denk dat ik daarom graag een relatie wil. Om niet bang te zijn dat iemand zo is. Mijn gedachten zijn zo wazig. Had veel later pas door dat dit was wat gebeurde, dat dit paniek en angst was. Hij noemde me zwak, had eerste niet door dat het dan hier over ging. Mijn hoofd doet dit ding, om niet te dissociëren denk ik aan werk, aan school, een collectie maken een expo. De eerste heldere gedachten was een idee voor mijn expositie en het opschrijven van dit idee haalde me uit een paniek gevoel. Dat is hoe erg ze verbonden zijn. Hoe leg je dit uit aan mensen? of helemaal niet waarschijnlijk snappen ze het niet. Ik denk dat jij het werk wel zou snappen. Ik wil voor altijd werk kunnen maken dat mensen niet hoeven te snappen maar me uit deze paniek haalt, dat breekt met het dissociëren. Nu is werk het enige dat mijn gedachten in deze realiteit houdt. Misschien komt het moment dat ik me veilig genoeg voel en werk niet meer nodig heb om helder te denken. Ik mis het om inhoudelijk te kunnen praten over werk, alsjeblieft vertel me waar jij mee bezig bent! hopelijk tot snel xxx Bianca







85% goede ontwerpen
 non-divid, verlaagd waard
 geen fysieke goede categorieën
 man of vrouw
 maar niet-divisioneel

Message
 "andré is"

red person, white woman
 ten person niet onderscheid
 ten six verschillende identiteit

"Wat als wij dezelfde persoon
 zijn in parallel universums
 wat dezelfde energie
 1 persoon
 maar dan in drie verschillende
 maats en bij elkaar"









thematisch:
gender, mannen met
rokken. von-Girard
- recycled materiaal

- brij machine op schouders
- punk
↳ generation y new wave
anew-core research

werken met "stijfheid"
"wanneer is iets niet
"draagbaar?"

- calculation als material
- diversiteit



contrast man/vrouw kan niet
bestaan zonder een stijl tussen deze
2 groepen
Maak 1 altijd de ander moet overtuigen

ribbel
garen
geen

look 1

look 2



De brief

In het proefs boek
misschien alleen in het prototype
in de eerste druk. Een stuk of 5?

Ik wil niet letterlijk willeggen hoe het voelt

Ik kan dit gevoel niet in ~~tekst~~ ^{beeld} ~~woorden~~ ^{woorden}

Ik heb tekste nodig

nu nog. Ik wil beter worden

De eerste delte de lading van de collectie

Ik heb het gevoel dat het te veel willeggen

[Tekst schrijven is veel lastiger dan beeld maken
omdat interpretatie minder ruimte heeft
als je dingen precies zeker moet weten]

Ik weet dingen nooit zeker

Ik hoop dat dit me gevonden wordt.

~~Dat~~ ~~is~~ niet door de mensen die genoeg interesse
hebben mijn werk te zien maar geen waardering
voor wie ik ben.

De me twee kleinere willen zien

Al mijn werk moet zo eerlijk mogelijk zijn

maar over sommige dingen kan ik misschien
niet eerlijk zijn, omdat het tegen me gebruikt
kan worden.

Er zijn stukken gemaakt in de nacht, met de
vermoedelijke insomnie en het contact van slapeloos
is het nodig te delen wat mij wakker
hield?

De brief, In het procesboek, misschien alleen in het prototype. In de eerste druk. Een stuk of 5. Ik wil niet letterlijk uitleggen hoe het voelt. Ik kan dit gevoel niet in beeld pakken. Ik heb tekst nodig. Nu nog. Ik wil beter worden. De tekst dekt de lading van de collectie. Ik heb het gevoeldat het teveel uitleg geeft. [Tekst schrijven is veel lastiger dan beeld maken, omdat interpretatie minder ruimte heeft, alsof je dingen opeens zeker moet weten.] Ik weet dingen nooit zeker. Ik hoop dat dit oke gevonden word, door de mensen die genoeg intrasse hebben mijn werk te zien maar geen waardering voor wie ik ben. Die me liever kleiner willen zien. Al mijn werk moet zo eerlijk mogelijk zijn, maar over sommige dingen kan ik misschien niet eerlijk zijn, omdat het tegen me gebruikt kan worden. Er zijn stukken gemaakt in de nacht, met de vermoedelijke insomnia en het comfort van slapeloosheid. Is het nodig te delen wat mij wakker hield?

The lettle, in the process publication, maybe only in the prototype. The first print, 5 copies. I don't want ot explain how it feels. I can't make it visable yet. I need text, for now. I want to become better at it. The text contains the emotion, it might explains it too much. [writing is much more complicated than creating an image, less room for interpretation, as if I need to be more sure.] I'm never sure. I hope it will be approved by the people who show enough intrest in my wokr to look at it, but not enough intrest to appriviate who I am, those who rather see me smaller. All my work has to be honest, but maybe not about everything, cause it could be used against me. Some pieces are made in the night, what might have been the comfort of insomenia. Is it necessary to share what kept me awake?





Set the bed on fire

verbrand

het

bed







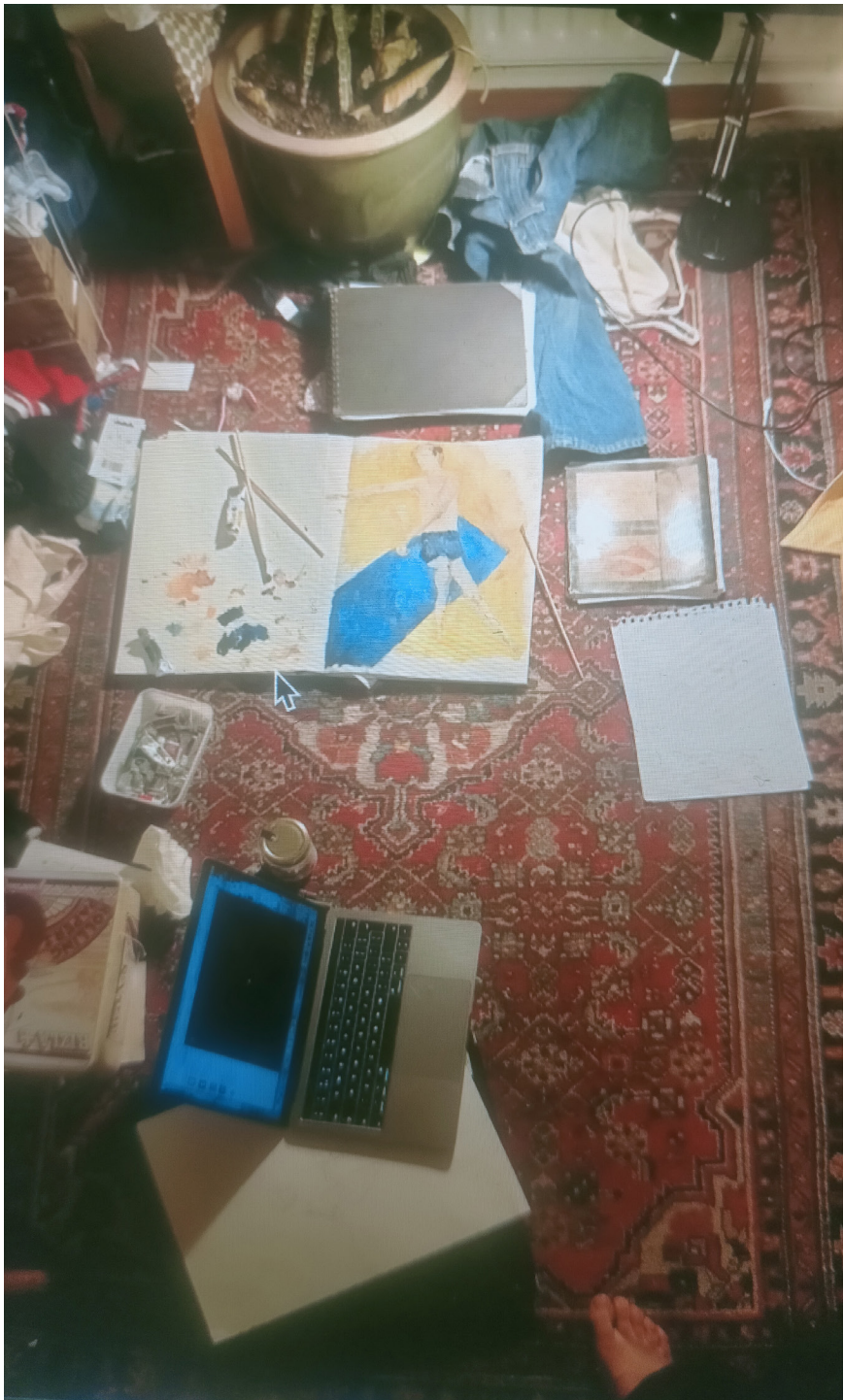
Fashion is cyclical, there is no end, just documentation moments within the circle.
Everything can be an end result, if you present it as one



mode is cyclisch, er is geen eindpunt, alleen documentatie momenten van de circle.
Alles kan een eind resultaat zijn, als je het zo presenteert

In Foucauldian fashion, Butler subjects gender to a set of probing questions in order to show how the concept is often treated as if it were an 'interior essence'. The problem with this is that it creates 'an expectation that ends up producing the very phenomenon that it anticipates' (xiv). Thus, there is no essence of gender waiting to be discovered (through sexual practice or anything else): as in Foucault, gender is produced in regulatory discourses. Butler challenges the idea that two sexes translate into two genders: gender itself becomes a free-floating artifice, with the consequence that man and masculine might just as easily signify a female body as a male one and vice versa (10). This means that Butler, like Freud, emphasized that pure masculinity and femininity are 'theoretical constructions of uncertain content' (Freud, 1923-1925/1961c: 258) and 'not to be found either in a psychological or biological sense' (Freud, 1905/1953: 220).

Butler bevrageet gender om een indrinkende vraag te stellen, met het doel weer te geven hoe dit concept vaak behandeld wordt alsof er sprake is van een "superieure essentie". Het probleem hiermee is dat het een verwachting creëert die leidt tot een fenomeen dat het anticipeert, want, er is geen essentie van gender aan het wachten om ontdekt te worden (door seksuele uitvoeringen of dergelijke): zoals Foucault stelt, gender is geproduceerd in spraakmakende redevoering. Butler bevrageet het idee dat twee sekse vertaald worden in 2 genders: gender wordt een vrije fenomeen, met de consequentie dat man en mannelijk even makkelijk toegekend kunnen worden aan het vrouwelijke lichaam en andersom. Dit betekent dat Butler, net als Freud, achter het idee staat dat pure mannelijkheid en pure vrouwelijkheid "theoretische constructies van onzekere inhoud" zijn, die niet bewezen worden in psychologische zin of biologische zin.





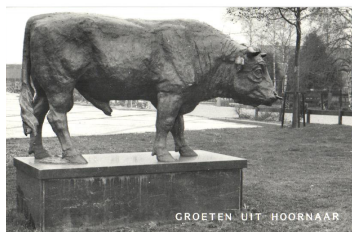


The
12/1/2021
De

Bedroom
slaapkamer

/
/

30/4/2021
Atelier
Atelier









































































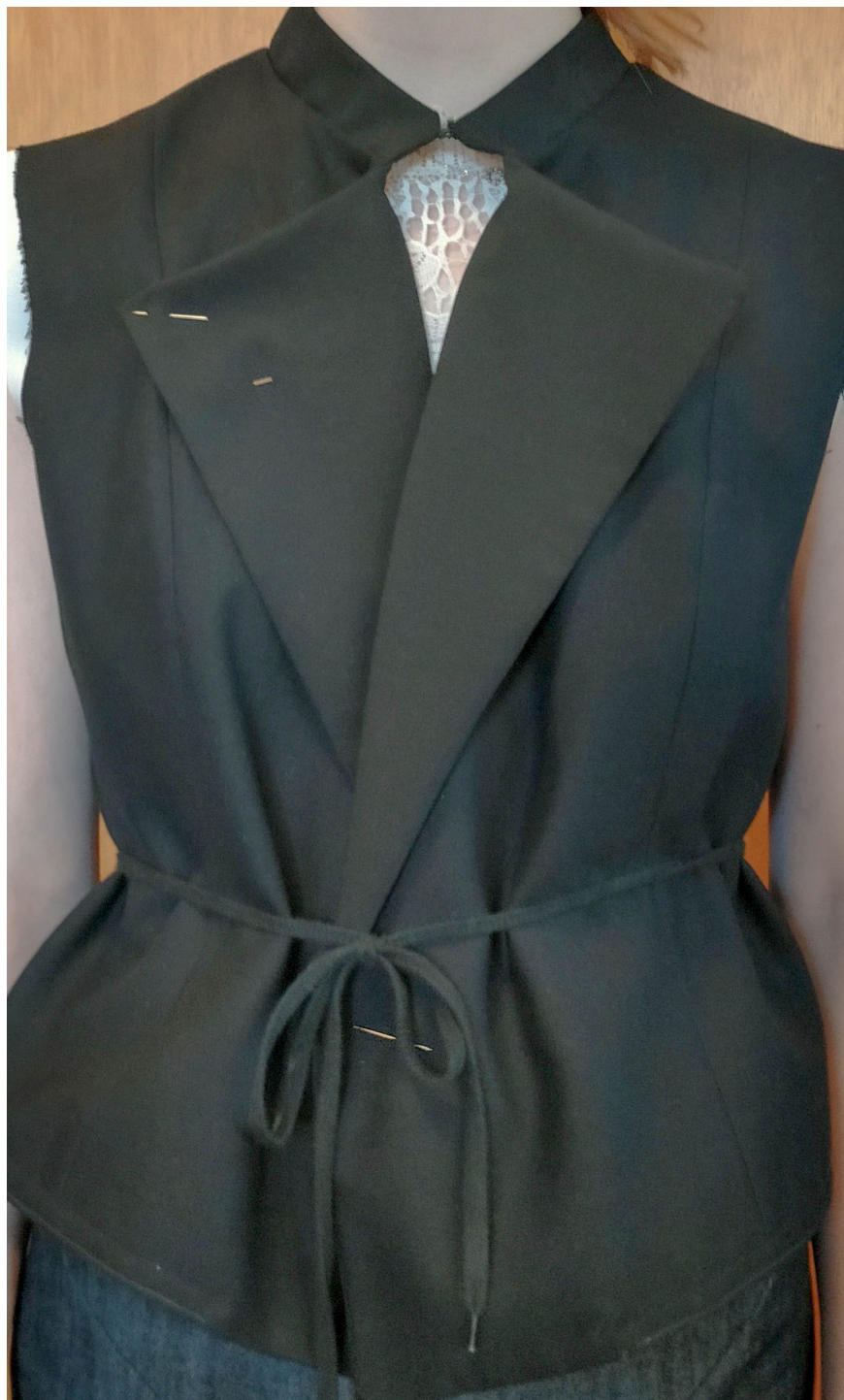


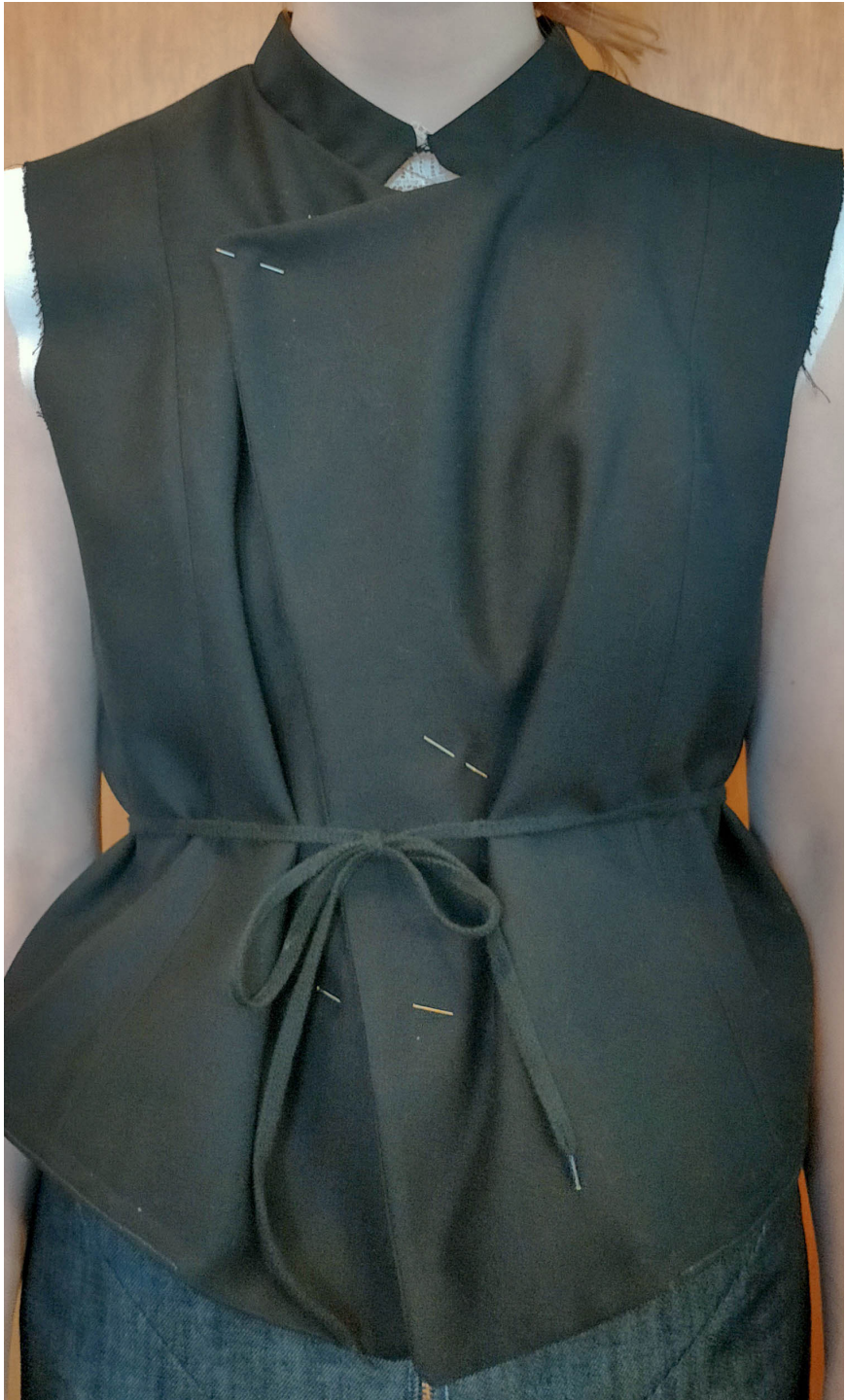
































the statue of the bull tries to talk to me

the statue of the bull tries to talk to me
the statue of the bull tries to talk to me
the statue of the bull tries to talk to me

the statue of the bull tries to talk to me
the statue of the bull tries to talk to me
the statue of the bull tries to talk to me
Het standbeeld van de stier probeert met me te praten
Het standbeeld van de stier probeert met me te praten

Het standbeeld van de stier probeert met me te praten

Endless cups of bitter
Einderoze kopjes bitter

